



## Les activités culturelles de La fabrique

Version préliminaire – Mai 2007

### Atelier La fabrique culture

Merci de réagir, corriger, compléter, enrichir.

#### **Introduction**

La fabrique propose des activités artistiques au public des villes voisines, Meudon, Boulogne-Billancourt, Sèvres, Issy-les-Moulineaux, Chaville, Ville-d'Avray, de la région et au-delà :

1. des expositions d'arts plastiques
2. des concerts
3. des animations dans une brasserie
4. du théâtre, du cinéma, de la danse, occasionnellement.

Elle propose aussi des activités aux accès plus restreints :

1. des ateliers d'artiste
2. des studios de musique
3. un centre de mémoire industrielle
4. des cours
5. des évènements privés.

La fabrique est d'abord un centre de **création d'art contemporain**. Dans ce rapport, nous analysons les idées fortes qui sous-tendent ce centre, des idées comme la pluralité artistique, la polyvalence des lieux ou la mixité, notamment sociale.

#### **Ce qui n'est pas traité ici**

Les aspects mémoire industrielle et organisation d'évènements privés sont couverts par d'autres ateliers (groupes de travail) et ne seront donc pas considérés ici. Il est cependant important de souligner la synergie qui doit exister entre toutes ces activités. On doit pouvoir, par exemple, proposer la visite d'une exposition aux invités d'un évènement ou un verre de vin à La brasserie aux spectateurs d'un spectacle.

Les aspects financiers sont traités dans un autre atelier. Pourtant, on ne peut évidemment les dissocier des sujets traités ici. Chacune des activités proposées doit être assez vite financièrement équilibrée. Les aspects financiers sont donc abordés ici aussi.

Certaines de ces activités pourront être traitées « en direct » par La fabrique, ou peuvent être sous traitées, par exemple à une association, suivant un cahier des charges précis et

rigoureux. Cet aspect ne sera pas abordé ici parce que (i) il dépend d'opportunités, et (ii) il peut être amené à évoluer dans le temps.

## **L'identité de La fabrique**

Nous allons essayer de dégager l'identité de La fabrique bien qu'il soit clair qu'une telle identité se bâtit dans le temps avec les personnes qui animent le lieu. Nous nous focaliserons ici sur le contenant, le fonctionnement, la dynamique de La fabrique, plutôt que sur le contenu.

Une identité claire de La fabrique est indispensable pour la situer dans le paysage de l'art contemporain, pour mettre en relief sa différence. Nous proposons de construire l'esprit de la fabrique autour de deux facettes originales et complémentaires : « création d'art contemporain et mixité » et ce, dans l'environnement très particulier d'une ancienne usine des bords de Seine.

### **« Création d'art contemporain »**

La fabrique est avant tout une dynamique de création d'art contemporain, un lieu vivant et contradictoire de création artistique, avec à la fois une grande exigence de qualité et d'innovation et un parti pris de recherche de nouveaux talents.

La fabrique doit être un lieu reconnu pour son excellence

On parle ici de tous les artistes de La fabrique, intervenants tant dans les expositions que les spectacles, tant dans les studios que dans les ateliers. Bien sûr, les exigences seront différentes selon les cas. Pour les expos et les spectacles, on recherchera des artistes encore peu connus mais ayant déjà produit une véritable œuvre. Pour les ateliers et les studios, on évaluera principalement le projet, le potentiel, la créativité. Le rôle de La fabrique est de faire émerger de nouveaux talents en évitant les phénomènes de modes.

### **« Mixité »**

La seconde facette, essentielle pour La fabrique est la mixité qui se décline :

1. Mixité dans l'art : L'art est pluriel, dans les ateliers d'arts plastiques, les studios musicaux, dans les espaces polyvalents, les salles de spectacle, le hall d'exposition, mais aussi la brasserie, le restaurant, sans oublier la terrasse, voire le voisinage. On imagine des expositions de sculptures en bords de Seine, des initiations au raku ou à la sculpture sur métal en extérieur.
1. Mixité dans la vie : La fabrique est ouverte sur la vie et gomme les frontières entre milieux sociaux. Elle participe à l'intégration des populations récemment arrivées des nouvelles résidences. Elle sert de pont entre les habitants du quartier et les employés qui viennent y travailler.
2. Mixité dans le travail : La fabrique efface les barrières entre ses employés, les musiciens, plasticiens, les commerçants des boutiques. (Voir la Section Foyer plus loin.) Le personnel en insertion est au cœur de La fabrique, les artistes prenant une part active dans cette réinsertion.

La mixité, notamment la rencontre entre différents arts, participe à la dynamique de La fabrique et est source d'inspiration pour ses artistes.

La fabrique est pour tous, un espace de liberté, où on aime vivre, où on a plaisir à revenir, et pour les artistes, c'est un lieu d'inspiration et de création.

### **Un environnement exceptionnel**

La Fabrique est à Meudon, au bord de la Seine, en face de l'Île Seguin, à deux pas de la Manufacture de Sèvres, dans une ancienne usine. Le passé de cette banlieue, le passé du lieu, apportent une richesse, du sens au travail de l'association La fabrique. La fabrique se doit tisser des liens étroits avec la vie locale, de participer à la dynamique de ce coin de banlieue, de contribuer à en faire un pôle culturel ambitieux.

La fabrique doit devenir un phare culturel des bords de Seine, en prise directe avec le quartier, la ville, l'arc de Seine.

L'identité de la fabrique doit être extrêmement claire. Il faut que les lignes directrices de cette identité soient claires, que sa logique soit évidente à tous. On doit donc retrouver ces grandes idées dans les activités de La fabrique. On doit arriver à les faire passer de manière forte dans la chartre graphique, dans l'architecture intérieure et extérieure des lieux, dans toute la communication autour de La fabrique. Cette identité doit se décliner autour du nom, La fabrique (avec un graphisme à déterminer), porteur de l'idée de construction, de création :

La fabrique expos  
La fabrique spectacles  
La fabrique ateliers  
La fabrique studios  
La fabrique édition  
etc.

### **La fabrique expos**

Un élément essentiel de La fabrique est la programmation d'**expositions** sélectionnées essentiellement sur des critères de qualité et d'innovation. Ces expositions visent plus particulièrement des artistes d'aujourd'hui, véritablement porteurs d'une œuvre et n'ayant pas encore acquis la célébrité qui leur ouvrirait les portes des institutions.

Faire émerger de nouveaux talents.

Il n'existe peu ou pas de lieux avec un but semblable dans la région. La plupart des centres d'expositions notamment les fondations jouent plutôt la carte des célébrités. Les galeries ont souvent peu d'espace et ont des buts essentiellement différents. La fabrique devrait trouver facilement sa place, ses artistes, son public, dans le paysage culturel. La base de son succès sera la qualité et la régularité (un rythme d'un maximum de 5 semaines). Le public, non limité à des connaisseurs, devra savoir toujours trouver quelque chose de passionnant, de nouveau, à La fabrique.

La fabrique dispose d'un plateau de 900 m<sup>2</sup> modulable qui sert pour les expos mais aussi pour l'événementiel, et parfois même pour des spectacles. Une si grande surface, rare si près de Paris, peut être facilement modulée pour s'adapter aux besoins du ou des exposants.

La fabrique expos place deux aspects complémentaires au cœur de ses objectifs :

- Lieu d'initiation à l'art pour le public : La fabrique propose des ateliers découvertes, des débats, des rencontres avec les artistes, des initiations, etc.
- Tremplin pour les artistes : La fabrique accompagne les artistes dans leur dynamique de création. Voir plus loin – artistes résidents.

La fabrique propose aussi des **expositions d'artistes locaux**, sur une partie de l'espace d'exposition. Il s'agit là de faire bénéficier les artistes locaux de sa présence. La fabrique leur ouvre des créneaux, voire sous-traite à des associations locales des plages de programmation, avec ici également des exigences de qualité. Les deux types d'expositions peuvent cohabiter dans le temps. Mais elles doivent être clairement distinguées car elles sont de nature essentiellement différentes.

**Ventes d'œuvres** : La fabrique n'est pas une galerie même si La fabrique peut aider les artistes (notamment les artistes locaux) à vivre de leur travail, en les mettant en contact avec des professionnels de la vente, en les aidant à vendre (secrétariat, site Internet, etc.)

**Aspects financiers** : Suivant les cas, les expositions pourront être payantes ou gratuites (plutôt le cas pour les artistes moins connus, accompagnées de vente ou pas). On pourra par exemple envisager de faire payer une entrée, qui donnerait droit à une plaquette, voire à une consommation à La brasserie.

L'activité des expositions est essentielle pour l'image de La fabrique et pour attirer du public à La fabrique. Il faut être conscient de la difficulté de rentabiliser ce type d'activité. On peut imaginer des financements publics (locaux, régionaux, européens) et des subventions privés via des sponsors ou des fondations.

### ***La fabrique spectacles***

Si le plateau peut aussi être amené à accueillir des spectacles, nous parlons ici principalement de la salle de spectacle de 400 m<sup>2</sup>.

Comme pour les expos, on cherchera d'abord à faire émerger de nouveaux talents, donc à choisir des artistes porteurs d'un œuvre véritable, mais pas nécessairement encore très populaires.

L'accent portera sur les musiques actuelles, mais sans exclure d'autres formes d'art comme le théâtre ou la danse.
--

Cette salle a une scène (une estrade) et des loges. Elle est structurée en trois ou quatre paliers pour offrir une meilleure vision de la scène. On peut l'utiliser de manière très flexible et notamment :

1. en mode cabaret, avec tables et chaises, par exemple pour du jazz, de la chanson française, du café-théâtre, du cabaret, éventuellement accompagné de restauration.
2. en mode rave, debout.
3. en mode spectacle pour enfants avec une organisation et un mobilier spécifique à définir. Les activités pour la jeunesse présentent le double avantage de permettre de faire découvrir aux enfants la création artistique et de faire vivre le lieu dans la journée ; elles sont pour cela à privilégier.

Même si cette salle n'est pas particulièrement adaptée à ça, on peut aussi y jouer des pièces de théâtre, y proposer des spectacles de danse, voire y projeter des films (suivis de débats), notamment en liaison avec d'autres événements, ou autour de la mémoire industrielle. On peut aussi y envisager des cours de musique, en se spécialisant sur les créneaux mal couverts dans les environs comme des « master classes de Jazz ».

Note : Pour les spectacles comme pour les expositions, la programmation est un aspect essentiel. Avec des artistes de qualité, cette activité peut être très fournie et rentable.

Note : Il existe des aides au niveau de la Sacem pour les lieux musicaux qui se créent.

## **Programmation : qualité et créativité**

La programmation est un élément intrinsèque de tous les aspects de la vie culturelle de La fabrique. Son rôle est essentiel car est déterminante pour l'image de La fabrique. Nous parlons ici plus spécialement du choix des artistes pour les expositions et les spectacles. La sélection des artistes résidents sera considérée plus loin.

Les grandes orientations, comme de favoriser les jeunes créateurs plutôt que les artistes déjà « installés », ou un style de musique plutôt qu'un autre, sont décidées par les instances dirigeantes de La fabrique. A partir de ces orientations, la programmation est une des tâches essentielles des responsables des lieux qui disposent d'une grande liberté et plus particulièrement des directeurs artistiques.

La programmation est confiée à des personnes visionnaires et dynamiques (directeurs artistiques) éventuellement aidées de comités de sélections. Les échanges et partenariats avec d'autres lieux et la mise en réseaux sont évidemment à privilégier notamment pour les expos et les spectacles.

On distinguera pour ce qui est de la programmation (aussi bien musicale qu'art plastique) deux aspects très distincts : artistique et logistique. Par exemple, un directeur artistique choisira de programmer un artiste. Le responsable logistique gèrera tous les aspects pratiques (transport, assurance, sponsoring, etc.). On parle ici de deux fonctions (responsabilité artistique et logistique) et ce, dans deux domaines suffisamment différents pour exiger des compétences distinctes (la musique et les arts graphiques) – donc de quatre postes sans doute à temps partiels, qui pourront ou pas être occupés par des personnes distinctes.

*Nous abordons maintenant les ateliers d'artistes et les studios de musique qui accueillent les « artistes résidents » de La fabrique. Une section spéciale est dédiée à ces artistes résidents parce que de nombreuses questions soulevées sont les mêmes pour les plasticiens et les musiciens.*

## **La fabrique ateliers**

La fabrique dispose de 7 ou 8 ateliers d'art plastique de 65 m<sup>2</sup> sous 7 m de plafond qui pourront être aménagés avec des mezzanines.

Des ateliers d'artistes bien équipés, haut de plafond avec une lumière naturelle exceptionnelle.

Les ateliers répondent à une forte demande sans exiger a priori de gestion compliquée. Ils créent aussi une vie des lieux autour de journées porte ouverte, de démonstration, d'initiation. On peut aussi envisager que La fabrique déborde de ses murs pour installer des ateliers à proximité. Le problème est le coût du mètre carré. On parle ici d'ateliers d'artistes en résidence mais pas de résidences d'artiste (sans doute impossibles d'après le PLU). Que les

artistes puissent dormir sur le lieu serait trop compliqué. Par contre, ils doivent avoir une grande latitude sur leurs horaires de travail.

Les artistes ne doivent pas vivre dans une tour d'ivoire. Comme à la cité artisanale (rue de Montreuil à Paris 11ème), le visiteur doit pouvoir entrevoir une partie de l'activité, même si l'artiste doit disposer d'un espace privatif. Des journées porte ouverte, des expositions légères avec rencontre des artistes permettent de tisser des liens, d'ancrer les artistes résidents dans la vie de La fabrique. Des expositions plus importantes des artistes de La fabrique sont organisées régulièrement.

Comme nous l'avons déjà précisé, La fabrique se veut en contact étroit avec son environnement, les villes voisines, la région. La fabrique encourage donc les échanges entre les artistes et la population locale dont ont attend une participation active. L'artiste doit vivre dans la cité, stimuler les talents des autres habitants, les impliquer dans des animations pédagogiques, se mobiliser peut-être pour recueillir la mémoire ouvrière et la donner à voir de manière vivante.

**Logistique des ateliers d'artistes :** on doit pouvoir amener des matériaux « sales » comme du plâtre, et des pièces lourdes ; des aérations ; des systèmes de levage au plafond ; eau, électricité. Le gaz pose un problème particulier à considérer. Il faut avoir un moyen d'accès aux ateliers sans passer par des lieux à entrée contrôlée comme les salles d'exposition. Les accès à l'eau, l'électricité et à Internet sont indispensables.

### ***La fabrique studios***

L'accent est mis sur les musiques actuelles (rock, funk, jazz, métal, chanson, etc.) mal couvertes par les structures traditionnelles.

Répétitions, enregistrement et cours de musiques actuelles dans des studios équipés de matériel professionnel.
--

La fabrique propose des studios musicaux (entre 10 à 15) loués à l'heure, voire au mois ou à l'année et totalement équipés en matériel professionnel, entre autres, batterie, sono, amplis et pour certains, un piano. Ils sont en sous-sol mais avec un éclairage naturel – ce qui est un élément important de confort pour les musiciens. Ils ont entre 25 à 50 m<sup>2</sup>, sauf l'un d'entre eux qui est plus grand. L'un d'eux est aussi équipé en studio d'enregistrement.

L'esprit de La fabrique studios n'est pas « paie, répète et casse toi ! ». Les musiciens se sentent chez eux à La fabrique. Ils y trouvent l'accompagnement dont ils ont besoin, à la fois artistique (mise en place, méthode de travail, technique, etc.) qu'organisationnel (secrétariat, production de spectacle, etc.) Cela implique donc la présence de « cadres musicaux » de La fabrique, qui peuvent être impliqués à temps partiel dans des cours.

Comme pour plasticiens en résidence, on envisage la présence de musiciens (de groupes) en résidence autour d'un projet de création, peut-être même des projets mixtes alliant art graphique et musique. Le rôle de La fabrique est de les accompagner dans leurs projets.

Le marché de tels studios est porteur du fait d'un manque dans la région. La construction d'un studio coûte très cher ; l'équipement électronique n'en est qu'une petite partie, l'insonorisation (« la boîte dans la boîte ») formant le gros du coût. On pourra envisager plusieurs phases de travaux.

La partie « cours » est peut-être la plus complexe en terme de logistique et d'organisation. Musiques Tangentes est un bon modèle de la logistique des studios de La fabrique ainsi que de l'esprit que l'on veut encourager dans nos studios. Cependant, La fabrique sera peut-être moins orientée vers les cours que ne peut l'être Musiques Tangentes.

## ***Les artistes résidents : qualité et créativité***

Les artistes résidents sont sélectionnés sur projet.  
L'artiste sélectionné doit s'engager à respecter un cahier des charges qui précise sa participation à la vie de La fabrique et à la vie locale.

L'artiste (plasticien ou musicien) signe un « contrat » avec La fabrique. La durée de ce contrat est un sujet délicat : plus court pour plus de dynamisme, plus long pour plus de confort pour l'artiste. Cela pourrait être six mois, renouvelable une fois<sup>1</sup> au plus. Le choix des artistes se fait évidemment en fonction des orientations et de la politique de La fabrique. L'artiste :

- participe à la vie de La fabrique et à la vie locale, par exemple, par l'animation d'ateliers, des journées porte ouverte, etc.
- participe à la promotion de La fabrique notamment en mettant à disposition ses œuvres et en laissant utiliser des images de ces œuvres.
- peut laisser une ou des œuvres pour la collection personnelle de La fabrique.

Ces participations doivent être précisées dans son contrat avec La fabrique. Le rôle de La fabrique est d'accompagner l'artiste en résidence, de l'aider :

- exposition ou concert à La fabrique ou dans les réseaux liés à La fabrique ;
- matériel de diffusion comme des plaquettes ou des vidéos, CDs, DVDs, etc. ;
- site web ;
- contacts avec des galeries et des lieux d'expositions, des salles de concerts ;
- vente de leurs œuvres.

Un aspect essentiel est la qualité de la sélection des artistes. La fabrique se doit de suivre une politique ambitieuse, en établissant des partenariats avec les meilleures écoles d'art et de musique, en participant, voire en organisant, des événements de style expositions ou concert « tremplin » qui visent à faire émerger de nouveaux talents.

**Financement :** Deux logiques s'opposent en apparence une logique économique (on loue les ateliers et les studios pour rentabiliser le lieu) et une logique artistique (on offre à des artistes résidents un lieu, et on accompagne leur création, ce qui coûte). Ces deux approches ne sont pas forcément contradictoires. On peut imaginer des subventions publiques et du sponsoring pour financer des artistes résidents.

Reste le problème du démarrage. Il faut envisager une montée en douceur des ateliers, en les installant au fur et à mesure de l'obtention de financements pour les résidents. On peut aussi imaginer des solutions flexibles qui font co-exister des artistes résidents et des artistes locataires des lieux, qui permettent d'adapter l'offre de La fabrique à ses moyens et aux besoins des artistes, et ce au moins dans une phase transitoire.

---

<sup>1</sup> On parle ici des artistes résidents. Un groupe de musique pourra bien sûr louer les studios de répétition pendant bien plus longtemps.

## **Les activités culturelles de La brasserie**

C'est une manière naturelle de créer du mouvement autour de La fabrique même s'il n'est sans doute pas facile d'habituer le public local (plus traditionnellement tourné vers Paris pour ce genre d'activités) à venir. On y trouvera des activités dans l'esprit de celles de la salle de spectacle : jazz, rock, chanson française, etc. Mais aussi des activités débordant de ce cadre :

1. Des soirées philo ou débat.
2. Karaoké, bal musette, thé dansant, etc.
3. Des débats autour d'expositions en cours, rencontres avec les artistes.

Ces activités doivent encourager la participation des associations et des artistes locaux.

Le but est d'attirer du public à La fabrique. Donc ces activités sont plutôt « gratuites » sauf pour les consommations, contrairement aux concerts qui sont typiquement payants. Les musiciens des soirées de La brasserie peuvent être rétribués sur les recettes du bar ou avec un prix d'entrée, selon les cas.

Note : Malgré la concurrence lourde de Paris, il existe un public local et ce genre de lieu peut marcher même si ce n'est pas « gagné ». Les conditions du succès sont de proposer une programmation régulière et de qualité.

Le public s'habitue à venir à La brasserie de La fabrique parce qu'il sait qu'il s'y passe toujours quelque chose et que l'ambiance y est sympa.
--

## **La fabrique apprentissage**

La fabrique est à priori plus un lieu de création qu'un lieu de cours. Les activités de type éducatif sont pourtant indispensables

- Pour aider un jeune public à découvrir l'art et notamment la création contemporaine.
- Pour faire venir du monde à La fabrique.
- Pour l'ouvrir vers son « quartier ».
- Pour accompagner les artistes résidents.

Cet aspect des activités de La fabrique est naturellement tenu par les artistes qui s'investissent à temps partiel dans des cours. Nous insistons sur le fait que pour les cours aussi, l'esprit est centré sur la création. Les enseignants sont d'abord des artistes actifs (des musiciens qui se produisent sur scène, des plasticiens qui exposent).

Les cours sont centrés sur la création et viennent en complément de cours proposés par les municipalités ou les associations.
---

Les ateliers et les studios, sont utilisés pour ces cours voire la salle de spectacle, voire d'autres espaces de La fabrique. On parle ici surtout d'« apprentissage » par petits groupes, comme par exemple pour des ateliers d'écriture musicale. On pourra offrir des stages pour adultes ou pour enfants.

On peut par exemple imaginer des cours de 16 à 22 heures en semaine, des stages en période de vacances scolaires, et peut-être des cours plus professionnels, en journée.

Ces activités se font en liaison avec les écoles, associations culturelles locales, les services des municipalités voisines. Elles ont une vocation de complémentarité et de créativité. On peut imaginer des partenariats par exemple avec un conservatoire : le conservatoire proposant

des cours (ce qui demande une gestion lourde) et La fabrique, ses studios, sa salle de concert et un accompagnement de préparation de concert.

## **La vie de La fabrique**

La qualité de vie à La fabrique est un facteur essentiel de son succès. Nous en esquissons certains aspects ici.

### **Le foyer de La fabrique**

La population de La fabrique (artistes, musiciens, commerçants, employés) doit disposer d'un lieu de vie agréable, confortable, Le foyer. La vie du foyer est organisée pour gommer les séparations entre différentes « classes » d'habitants.

Le principe de mixité est au cœur du partage des lieux et de leur gestion responsable et collective.

Le foyer de La fabrique tient une place essentielle dans le quotidien de ceux qui viennent travailler à La fabrique. On y trouve

- un espace détente avec fauteuils et boissons chaudes, froides, et snacks, journaux.
- une cuisine avec micro onde, frigidaire.
- un espace bureau avec des ordinateurs connectés à Internet, des imprimantes, fax.
- une salle de réunion.
- un espace sanitaire avec WC, douche.

### **Un lieu branché**

Internet fait maintenant partie intégrante de la vie des artistes comme de tous. Les nouvelles technologies notamment autour du multimédia, ont envahi l'espace artistique. La fabrique en s'appuyant sur des partenariats avec des entreprises d'informatique ou des liés dédiés à ces technologies (comme Le Cube à Issy-les-Moulineaux), sera une façade pour ces nouvelles technologies. Tous les lieux de La fabrique seront connectés par Wifi et en filaire, des écrans, des postes de travail en libre service seront présents partout. Cela permettra notamment de faire des présentations permanentes des artistes de La fabrique et notamment de leurs réalisations multi média. Par delà ces installations, l'architecture sera prévue pour pouvoir s'adapter facilement, être une base flexible pour des créations temporaires.

Les nouvelles technologies serviront aussi à mieux faire participer les visiteurs à la vie de La fabrique :

- En les tenant au courant de l'actualité de La fabrique ;
- En leur permettant de suivre par vidéo le travail d'un artiste ou les répétitions d'un groupe musical sans perturber leur travail.
- En leur proposant des extraits des musiques des résidents de La fabrique.
- En les conviant à des expositions virtuelles.

Il est important que le public ne soit pas juste passif. Il faut qu'il participe via des rencontres, des initiations, des blogs qui lui permettent de s'exprimer, des ateliers de création.

### **Accès, circulation et sécurité**

Des aspects comme la circulation à l'intérieur de La fabrique et la sécurité sont essentiels. Les « habitants » de La fabrique, éventuellement avec leurs invités, doivent disposer d'un accès contrôlé à leurs lieux de travail et au foyer et à la Brasserie pendant les heures d'ouvertures. Les personnes étrangères ne doivent pas y avoir accès.

Les plages horaires doivent être larges. Pour les studios elles sont guidées par l'ouverture de ces studios (typiquement entre 10:00 et 24:00). Pour les ateliers plus ajustés à la lumière naturelle, une ouverture plus matinale (avec La Brasserie) pourrait être envisagée ainsi qu'une fermeture moins tardive

La fabrique procurera aux fumeurs un lieu à proximité où ils pourront se livrer légalement à leur vice.

### **Les partenaires privilégiés**

La fabrique doit s'appuyer sur de nombreux partenariats notamment pour la programmation, l'organisation, le financement, etc., de ses activités :

- Les villes de proximité, les conseils général et régional, et plus particulièrement la communauté d'agglomération (notamment via leurs services culturels).
- Les institutions nationales (musées, ministères).
- Les associations artistiques ou culturelles locales.
- Les milieux universitaires et écoles d'art.
- Les sponsors et fondations.
- Les lieux semblables.

La fabrique doit aussi avoir des contacts réguliers avec les galeries, même si la logique du lieu est fondamentalement autre.

## Appendice A Autres pistes pour l'identité de La fabrique

Le choix de l'identité de La fabrique est délicat. L'atelier Culture s'est d'abord concentré sur l'idée d'Art contemporain, pour ensuite resserrer l'identité sur Art contemporain et vie de la cité, la resserrer plus encore sur Art contemporain et monde ouvrier, et revenir ensuite à Art contemporain en insistant sur la création.

**Art contemporain et vie de la cité :** c'est une image qui a été envisagée à l'issue de la réunion 4 de l'atelier Culture. La fabrique privilégie des artistes s'inspirant de la vie de la cité, du monde du travail, de la condition des femmes, de la condition humaine plus généralement, sans que cela soit exclusif. La vie de la cité est un thème récurant dans les expositions, dans le travail des artistes en résidence, peut-être plus particulièrement à travers des reportages photos ou des événements comme temps de paroles d'ouvriers ou de chômeurs.

**Art contemporain et monde ouvrier :** c'est une autre image possible développée à la réunion 5 de l'atelier Culture. L'accent serait mis sur l'évolution du monde ouvrier, sur les mutations qui se sont produites et la transformation des villes qui en découle, sur l'influence directe qui agit sur les populations. Le choix des événements culturels tournerait autour de la notion de vie liée au travail, d'histoire et de transformations, d'un regard porté sur la population en évolution. L'intérêt de ce thème c'est de permettre un large éventail de réflexions axées à la fois sur la contemporanéité et le travail de mémoire industrielle.

L'avantage de ces deux thèmes est qu'ils insistent sur les liens avec les aspects « mémoires ouvrières » ; voir Atelier mémoire. Cela offre donc une plus grande homogénéité de La fabrique. Aussi, cela propose une identité plus précise car certains voient dans Art contemporain, un thème trop vague.

D'autres pensent que l'on affaiblit le thème « Art contemporain » en le restreignant. La proposition actuelle est d'orienter l'identité plus sur la création. On pourra cependant privilégier la création en rapport avec le monde ouvrier mais ce serait en deuxième rideau.

Art contemporain
Art contemporain et vie de la cité
Art contemporain et monde ouvrier
Création d'art contemporain...
On continue à réfléchir.

On a aussi discuté une identité autour de **La céramique contemporaine**. Cela aurait pu être une signature possible ; mais, du fait de la « domination » de la Manufacture de Porcelaine de Sèvres, cela ne peut être le point central. Cela exclurait aussi une grande partie des activités de La fabrique.

*Nous abordons maintenant les thèmes des expositions et des spectacles. On va retrouver dans ces deux thèmes, la même approche « La fabrique ». Nous regroupons d'ailleurs dans une section commune, le problème essentiel de la programmation.*

## Appendice B L'atelier La fabrique culture

Qui sommes nous ?

Serge Abiteboul (Informaticien) *animateur* – <mailto:Serge.Abiteboul@inria.fr>

Fabrice Coutard (Musicien et radio)

Nathalie Domingo (Association Terra, Céramiste)

Pascale Forte (Ella Production)

Alice Schneider-Gapaillard (Design, accompagnement d'artiste)

Bernadette Goldstein (Association Cré-Art)

Ludovic Jean (Musicien, Association Sum)

Elisabeth Joyaux

Bruno Mauguil (Directeur de Musiques Tangentes)

Antoine Monnet (Architecte)

Chrystel Monnet (Plasticienne, Association Cré Art)

Sylvain Morichon (Sérigraphiste)

Christine Ray (Edition, peinture, présidente des Artistes à Meudon)

André Rouillé (Directeur Paris-art.com, enseignant à Paris 13) [paris-art.com](http://paris-art.com)

Albane Salleron (Peintre)

Marc Upson (Photographe, Musicien) [www.mupson.com](http://www.mupson.com)

François Vaysse (Musée du Louvre)

Marie-Laure Wicker

## **Appendice C : Quelques autres aspects**

Nous mentionnons ici quelques sujets qui ont été abordés et qui débordent le cadre de ce rapport.

### ***La fabrique éditions***

Il s'agit d'avoir des lignes de publication avec pour chacune, une identité visuelle claire :

- les artistes en résidence (plasticiens, musiciens ou autre)
- les expositions.
- d'autres initiatives de La fabrique, notamment autour de la mémoire ouvrière.

### ***La fabrique boutiques***

Il est important de bien choisir les boutiques (le long du passage) parce qu'il n'y en a que peu, environ 8. Il est clair que le choix de ces boutiques se fait en grande partie de manière opportuniste. Nous en parlons ici parce qu'il a été proposé de les centrer autour de la culture. Cette idée n'a pas séduit. Nous mentionnons quelques pistes de réflexion qui ont été abordées :

- Privilégier les services avec un look original.
- Complémentarité : Il faut que les « clients » trouvent à La fabrique ce qu'ils ne trouvent pas en bas de chez eux ; les magasins de La fabrique doivent donc servir à compléter les autres magasins du quartier.
- Commerce équitable.
- Commerce bio.
- Vente des œuvres de résidents de La fabrique.

## Appendice D : Les lieux uniques

### *Lieux principaux à proximité*

Merci de m'aider à lister des partenaires potentiels de La fabrique dans les villes de proximité :

- La Générale en Manufacture <http://www.lagenerale.org/>  
Des artistes du collectif « la Générale » se sont installés dans les locaux de l'ancienne école de céramique de la manufacture de Sèvres en avril 2007. Ils étaient installés avant dans le quartier de Belleville. Ils vont ainsi créer la « Générale en Manufacture » pour dix huit mois.
- Musiques Tangentes <http://www.musiques-tangentes.asso.fr/>  
Le cœur en est « l'école des musiques » pour débutants et professionnels. Des studios de répétition et d'enregistrement. Organise aussi des concerts. Sur Malakoff mais aussi un centre à Chaville.
- Le Cube [www.lesiteducube.com](http://www.lesiteducube.com) d'Issy-les- Molineaux  
Centre de création entièrement dédié au numérique de la Communauté d'Agglomération Arc de Seine, il est géré par l'association ART3000.
- L'entrepont <http://www.issy.com>, Lieu d'animation pour les enfants, les jeunes, les adultes et les seniors ; L'Entrepont est aussi un lieu incontournable de ressource pour les pratiques culturelles amateurs.
- Centre d'art et de culture de Meudon  
<http://www.ville-meudon.fr/meudon/>  
500 places ; Danse, théâtre, musique, conte, marionnettes, jonglerie, jeune public, expositions, cinéma...
- A Meudon, au Potager du Dauphin (qui date de la fin du 17<sup>ème</sup>), un nouveau centre accueillera, une salle de réception et d'exposition, des activités artisanales dédiées aux métiers d'art, un studio de répétition de musique, une salle de conférence et un espace multimédia  
<http://www.ville-meudon.fr/>
- Espace Landowski à Boulogne-Billancourt
- Théâtre de L'Ouest Parisien à Boulogne-Billancourt
- Le Sel à Sèvres, <http://www.sel-sevres.org/> (salle municipale) cinéma, théâtre, expositions
- L'Atrium de Chaville (salle municipale)
- L'Espace Icare à Issy-les-Molineaux <http://www.espace-icare.com/> et les concerts Fahrenheit <http://fahrenheitconcerts.free.fr/>
- Scène de Musiques actuelles (SMAC) sur l'île Seguin – prévue.
- L'association Art Contemporain Sèvres a pour objet de promouvoir l'art contemporain sous toutes ses formes à Sèvres, en offrant un lieu propice (la ChARTreuSE) aux artistes pour se faire connaître dans les différents domaines de l'art, <http://therussomarie.typepad.com/>

### *Quelques associations locales*

Merci de m'aider à lister les associations culturelles locales dans les domaines couverts par La fabrique

- Réseau 92, <http://www.reseau92.com/> le réseau des musiques actuelles des Hauts-de-Seine
- Les Artistes à Meudon

- Cré Art
- Musiques Tangentes <http://www.musiques-tangentes.asso.fr/>
- Sèvres Unité Musique (SUM)
- Le chœur de Meudon

## **Quelques liens intéressants en région**

Merci de m'aider à lister les sites intéressants dans les domaines couverts par La fabrique

- La Main d'œuvre à Saint-Ouen <http://www.mainsdoeuvres.org/>  
Sur 4000 m2 dans l'ancien centre social et sportif des usines Ferodo Valeo, l'association Mains d'Œuvres propose 19 studios musique, une salle de concert (300 places debout), une salle d'exposition (200 m2), un bar, un resto, un studio de danse (100 m2), des ateliers de résidence, gymnase (450 m2), une salle de conférence (100 places assises).
- Point Ephémère, Paris <http://www.pointephemere.org/>  
Point Ephémère dans l'ancien magasin de matériaux de construction Point P sur le canal st Martin (Paris 10<sup>ème</sup>), propose à des artistes en résidence 4 ateliers d'artistes, 1 studio de danse, 5 studios de répétition musique. Il offre des expositions, spectacles, concerts, soirées, conférences, ateliers, événements insolites. Il est mené par l'équipe d'Usines Ephémères qui depuis quinze ans transforme des bâtiments en désuétude en espaces artistiques temporaires.
- Le Mac/Val (Musée contemporain du Val de Marne) <http://www.macval.fr/>
- Le Dunois dans le 13ème <http://www.theatredunois.org/>
- Studio Luna Rossa <http://www.myspace.com/studiolunarossa> - studios musique
- Centre d'arc contemporain d'Ivry, Credac, <http://www.credac-and-co.com/>
- La Maison Rouge à <http://www.lamaisonrouge.org/>
- Les Frigos à Paris <http://www.les-frigos.com/>
- La périphérie à Malakoff <http://www.laperipherie.fr/>
- Maison Populaire à Montreuil <http://www.maisonpop.net/>
- Squat La Générale <http://www.lagenerale.org/>
- Ecole et Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge <http://www.mairie-juvisy.fr/temps/ecoleart.html>
- Fondation Cartier <http://www.fondation.cartier.fr/>
- La ferme du Buisson, Marne-la-Vallée
- Domaine départemental de Chamarande.

## **Quelques liens intéressants hors région**

Merci de m'aider à lister les sites intéressants dans les domaines couverts par La fabrique

- Lieu Unique à Nantes <http://www.lelieuunique.com/>
- La Condition Publique à Roubaix <http://www.laconditionpublique.com/>
- La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie de Roubaix <http://www.roubaix-lapiscine.com/>
- La Belle de Mai à Marseille <http://www.lafriche.org/>
- Le Magasin à Grenoble <http://www.magasin-cnac.org/>
- Musée d'art et d'industrie (Saint-Étienne) [www.saint-etienne.fr](http://www.saint-etienne.fr)

- Musée d'art moderne, La terrasse (Saint-Étienne) <http://www.mam-st-etienne.fr>
- Cité du design (Saint-Étienne)
- Musée de la Mine (Saint-Étienne) [museemin@mairie-st-etienne.fr](mailto:museemin@mairie-st-etienne.fr) – lieu mémoire

## **Autres Contacts**

Merci d'ajouter des contacts et de donner leurs emails y compris ceux qui manquent dans ce texte.

N'hésitez pas à faire circuler ce texte en précisant bien que c'est un document de travail, et à encourager des amis à adhérer à La fabrique. Doivent être tout particulièrement « ciblés » les responsables d'associations culturelles locales.

- Claude et Françoise Russo-Marie (par Bernadette)
- Patrick Leon, conservateur du patrimoine national, Orléans (par Bernadette)
- Evelyne Magne édition médicale (par Christine)
- Claude Gilbert, art contemporain et association sur l'histoire de l'immigration (par Bernadette)
- David-Jeff Konopnicki, musicien
- ARSSEC : association régionale des services aux entreprises culturelles (Jean-Paul Bret) (par Christelle)
- Comité régional du tourisme (supports visuels, plans)
- Monique Reboursin, conférencière expo art contemporain de Montrouge association Art-Eveil (par Crystel)
- XXX Robert : chœur de Meudon
- Elisabeth Caillet (par Bernadette)

## **Appendice E : Le travail de l'Atelier culture**

### ***Principales réunions du groupe***

- |   |                   |
|---|-------------------|
| – Culture 1 (chez Serge) : générale                             | 3/10/06           |
| – Culture 2 : générale  | 6/11/06           |
| – Culture 3 (au local de l'association) : générale              | 19/2/07           |
| – Culture 4 : générale  | 15/03/07          |
| – Culture 5 : arts graphiques                                   | 2/4/07            |
| – Culture 6 : musique   | 11/4/07           |
| – Culture 7 : avec André Rouillé spécialiste d'art contemporain | 13/04/07          |
| – Culture 8 : générale  | 10/05/07          |
| – Culture 9 : générale  | 27/06/07 ; 20 :30 |

### ***A faire***

Ajouter au document

- Plan de La fabrique avec un zonage des activités culturelles
- Organigramme de La fabrique

A discuter :

- On a aussi parlé de tourisme industriel.
- On a aussi parlé d'art gastronomique, notamment en ouvrant les locaux à de grands chefs.

Photo et art numérique, multimédia ne sont pas assez présents ?